

DELADJAYA TRIO
PATCH + FICHE TECHNIQUE

	SOURCES	REPRISE	INSERT	
1	grosse caisse	audix d6, beta 52		petit pied
2	caisse claire dessus	sm 57	compress reverb	petit pied
3	caisse claire dessous	sm 57		petit pied
4	charl	akg 451, se 300		grand pied perche
5	tom aigu	sm 57, beta 98		
6	tom aigu	sm 57, beta 98		
7	tom médium	sm 57, beta 98		
8	tom basse	sm 57, beta 98		
9	tom basse	sm 57, beta 98		
10	over head	akg 451, se 300		grand pied perche
11	over head	akg 451, se 300		grand pied perche
12	bat electro	DI bss		(selon config)
13	Basse	DI bss	compress	
14	Guit électrique	sm 57		petit pied
15	Choeur bat	sm 58	compress reverb	grand pied perche
16	Choeur Basse	sm 58	compress reverb	grand pied perche
17	Chant Lead	sm 58, beta 58	compress reverb	grand pied perche
18	Reverb			
19	Reverb			
20				

3 circuits retour equalisé

Guitariste (chant), bassiste (chant) et batteur (chant).

- 3 micros chant
- 3 retours
- Jeux de micros pour batterie
- 1 micro pour ampli basse
- 1 micro pour ampli guitare

Matériel fourni par DELADJAYA TRIO :

Bruno (guitare et chant):

- 1 ampli guitare :SR technologie JAM 400
- 1 pédalier POD HD 500 (simulateur d'ampli)
- 1 guitare électroacoustique
- 1 guitare électrique

Antoine (basse et chant):

- 1 ampli basse : tete Hartke 350w pre ampli à lampe et à transistor + cabine 2*15' 400w + 15' 100w
- 1 basse 4cordes active,
- 1 basse 6 cordes fretless

Andréas (batterie et chant):

- 1 batterie configuration variable, maxi 7 futs + cymbales

Nous pouvons nous adapter sans problème en fonction de la dimension du lieu et des limitations au niveau volume sonore.

Lieu normal (grande scène) :

Configuration LA TOTALE avec batterie complète + électronique

Lieu plus petit (bar ou petite scène):

Configuration NORMALE avec batterie normale + électronique

Lieu très petit (apéro concert dans resto ou petit bar):

Configuration MINI avec batterie électronique et possibilité de jouer avec un niveau sonore plus que correct, idéal pour les voisins...